Кургузов А.В. кандидат культурологии, доцент

Тезисы.

Социологизм в литературе.

Влияние В. Г. Белинского на развитие русской литературной критики и преподавание литературы тяжело переоценить. Поколения писателей и школьников испытывали постоянный прессинг интересных, ярких, но крайне тенденциозных статей Белинского о творчестве писателей от Ломоносова до Пушкина.

Основными мотивами критического творчества Белинского были «реализм» и социологизм. «Реализм» понимался им с вульгарно понятых позитивистских позиций, а социологизм превращал любой текст в социологический опрос.

В советское время метод Белинского превратился в определяющий, выхолащивая любое произведения до уровня фиксации неких социальных реалий, не более того. Эстетический вкус критика был полностью, до беззаветности, подчинен идеям социализма, что часто приводило к противоречиям в его творчестве. Идея-фикс – доказать безнравственность христианства приводила к последовательному отрицанию семейных ценностей, прав собственности, нравственной ответственности личности, нравственности вообще.

Фактически, Белинский пытался создать новую систему общественных отношений, не связанную с традиционными ценностями. Именно этим объясняется его предвзятость и горячность в суждениях. Он видел в литературной критике средство изменения общества, а не просто анализ текстов.

Белинский прожил очень короткую жизнь и не смог разработать некую положительную программу желаемого «нового». В результате –

исключительно разрушительный подход стал поводом для выхолащивания, примитивизации советского литературного образования.